



27 juin 2019 / Retour d'Atelier
Quelle politique culturelle pour la ville de demain ?

Lieu : Le Gobelet d'Or
Participants : 15
Animateur : Muharrem Koç

Après une brève présentation de l'objectif et le fonctionnement de l'atelier. Introduction :

Strasbourg est une ville qui propose une offre culturelle et artistique importante. Elle est l'une des villes les plus dynamiques de France avec l'existence de lieux dédiés à la création et à la diffusion. Strasbourg consacre 25% de son budget pour la culture.

La culture comme vecteur de développement et de création nécessite une volonté politique permanente pour avancer en lien avec les nouvelles mutations sociétales.

Il est nécessaire de concevoir une politique culturelle qui s'adresse à l'ensemble des habitants de la ville et d'avoir le souci de renforcer l'accès à la culture de chaque citoyen et citoyenne qui doit être considéré comme un droit.

La culture est une nécessité incontournable pour renforcer le lien social. De ce fait, elle permet de créer une liaison entre les différents territoires de la ville et d'orienter l'action municipale. C'est certainement le devoir des pouvoirs publics de veiller à l'égalité entre les territoires d'une ville et ses habitants.

De l'offre, à la création, du renforcement à l'innovation, la question culturelle nous renvoie au partage des expériences afin d'observer et d'analyser les enjeux pour notre ville. Pour cela, il nous faut construire ou reconstruire une approche inclusive avec la contribution des habitants, des artistes et des acteurs éducatifs et culturels.

L'animateur a invité les participants à contribuer à la réflexion sur le thème « *Quelle politique culturelle pour Strasbourg de demain ? Quel accès à la culture, quel développement culturel des quartiers et de la ville ?* »

Les participants se sont exprimés sur les enjeux culturels dans la ville.

1. La question du financement des structures culturelles a été un point important des échanges. Il a été souligné qu'il n'est pas opportun d'opposer les projets existants : grosses structures – petites structures. Cependant, il est important de soutenir les petites structures les plus fragilisées.

2. Il faut tenir compte de l'équilibre territoriale, notamment entre les différents quartiers de la ville. Il ne suffit pas d'implanter un équipement culturel dans un quartier pour améliorer l'égalité d'accès à la culture.
3. La place de l'action culturelle dans la ville est un élément central dans le projet politique :
 - ✓ Une ville inclusive, ouverte, cosmopolite
 - ✓ Prendre en compte les différentes formes d'expressions et de pratiques culturelles et artistiques
 - ✓ L'aménagement du territoire et la place dédiée à la culture et à l'art
 - ✓ Il existe un décalage important en terme de financement et de répartition du budget entre les structures. Il faut réduire ce décalage.
 - ✓ Il est important que le travail culturel soit aussi celui de l'éducation populaire : réhabiliter l'éducation populaire. Néanmoins une clarification est nécessaire sur qu'est-ce que l'éducation populaire aujourd'hui ?
 - ✓ Favoriser le soutien des initiatives qui donnent la place à l'expression culturelle mais aussi artistique.
 - ✓ Réduire les disparités en renforçant la proximité. Et poser les axes de proximité.
4. La culture et les enjeux de la démocratie, donc **la démocratie culturelle**
 - ✓ Intégration des citoyens dans le processus de la création
 - ✓ Accessibilité des populations à la pratique et à l'offre culturelle
 - ✓ Créer un espace entre les différentes institutions et les acteurs culturels : Aquarium culturel
L'exemple de ce qui a été fait à Nantes, un directeur général travaillant sur un projet commun. Il existe des points très forts : La Ville soutient sa scène artistique avec différents dispositifs d'accompagnement : soutien aux petits lieux de diffusion, cartes blanches aux artistes du territoire, fond à l'émergence, aide à la programmation...
 - ✓ Comment tenir la désertification de la ville et comment repenser la culture par les porteurs
 - ✓ Des projets visibles / une identité culturelle forte de la ville
5. Le parcours migratoire : c'est d'abord une volonté politique culturelle
6. Le problème de l'accessibilité aux offres culturelles.
 - ✓ Il ne suffit pas d'avoir des équipements/structures dans les quartiers, il est nécessaire d'avoir une réelle volonté pour que les habitants des quartiers puissent s'intéresser. Les obstacles sont soit le problème du coût soit le problème du goût ! Parfois certaines structures sont catégorisées dans leur programmation. Peut-être sont-elles trop cadrées ?
 - ✓ La question de la pratique nécessite un travail éducatif, car il faut la provoquer pour chaque démarche culturelle, les faire découvrir et transmettre les « codes » !
 - ✓ Comment intéresser les gens à la culture ? Tenir compte des références culturelles de chacun et ne pas imposer une approche trop élitiste. Ouvrir les modèles (DRAC) qui sont exposés à l'immobilité ou la rigidité.
 - ✓ Comment faciliter l'accès aux offres culturelles des jeunes publics, notamment le public scolaire ? Les sorties des classes (maternelles et élémentaires) sont parfois difficiles, il faut payer le transport et l'entrée aux spectacles etc. Peut-on avoir un débat sur la gratuité pour le public scolaire ?
 - ✓ Il existe des **médiateurs au sein des structures culturelles**, TNS, Espace K, Django etc. Ceux-ci sont les salariés des structures et malgré leur volonté de créer des liens avec les populations, il ne parviennent pas toujours à provoquer une véritable participation des habitants. Les médiateurs ne sont pas non plus suffisamment reconnus dans leur travail, souvent ont des contrats précaires et sont exposés au problème de fonctionnement de leurs employeurs. **Peut-**

on envisager que la ville initie une action réelle pour que le travail des médiateurs soit mieux coordonné et développé et reconnu comme prioritaire dans la politique culturelle ?

- 7. Souvent on réfléchit d'abord l'équipement avant de réfléchir pour quel projet. Il est important que le projet soit construit avec les populations concernées pour qu'il soit viable.**
8. La question du développement culturel des quartiers. Une expérience très réussie à Strasbourg dans les années 90 a été abandonnée. Les contributions des acteurs culturels lors des assises de la culture réalisées par la ville ont été enterrées. Ceci a créé une forte déception des participants qui pensent qu'il y avait une participation active et volontaire et que la ville n'a pas tenu compte des préconisations.
9. L'animation et les manifestations culturelles ne doivent pas être en opposition. Animer la ville à travers la culture et l'art et valoriser les différentes manifestations au même niveau. Dans cette opposition il y a une approche qui dévalorise l'animation alors qu'elle est incontournable dans la vie de la cité.
10. La question des lieux reste un des points importants pour organiser des événements et pour mener des activités artistiques. Il existe peu de lieu et peu d'ouverture des lieux existant !